



ВАШЕ РЕКЛАМНОЕ ВИДЕО

+7 (903) 888-76-72

+7 (495) 510-95-90

weekend-pr@yandex.ru

Москва, Новая Басманная, 14, с4

Видеоролики stop motion. Покадровая анимация

Цена услуги: от 80 000руб.

В современном мире нет места однообразию, на смену чему-то новому приходит более креативное и лучшее. Тоже можно сказать и о стоп-моушен, покадровой предметной анимации, которая составляет достойную конкуренцию уже приевшемуся 3d.

Студия Weekend Production предлагает своим клиентам разработку и изготовление видеороликов по технологии стоп-моушен (stop motion), т.е. покадровая анимация. Во-первых это недорого, во-вторых с помощью данной технологии возможно реально подчеркнуть наличие превосходного художественного вкуса, и в-третьих это действительно дает неплохие результаты.

На данный момент известны следующие виды покадровой анимации:

- Пластилиновая
- Смешанная (современная)
- Масляная
- Сыпучая техника
- Перекладка
- Кукольная

Рассмотрим каждый из предложенных техник более подробно.

Пластилиновая анимация.

Несмотря на всю многогранность техники этого вида, она обходится на порядок дешевле аналогичного ролика в трехмерном формате. Одним из основных преимуществ пластилина – вид 3d и возможности без ограничений.

Название вида техники говорит само за себя, здесь в основном преобладает пластилин. Этот вид техники делится на два подвида: плоская и объемная.

При использовании плоского подвида пластилиновой техники используется станок, на котором сверху фиксируется камера, затем все остальное доделывается специалистами на poste.

Объемный подвид пластилиновой техники обходится исключительно коррекцией цвета. С помощью этого подвида можно создавать разнообразные декорации, использовать павильонный свет и слайдеры.

Смешанный или современный вид анимации.

Независимо от степени известности студии каждый может позволить себе комбинирование методов stop motion с современными технологиями. Возьмем, к примеру, одну из самых больших студий кукольной анимации - "ЛАЙКА". У них всю лицевую анимацию осуществляют в Майе. Изначально самостоятельно изготавливают лица персонажей, затем с морфемами и ригом анимируются на аниматиках. После этого распечатывается нужный кадр, и специалисты их раскрашивают.

Небольшие студии используют маски на композе. При наличии нескольких частей, к примеру, из пластилинового материала их соединяют воедино. Для имитации пролета камеры изготавливают референс 3d.

Масляная анимация.

Одна из самых медленных техник создания рекламной видео-анимации из всех наиболее известных. Кадр создается аниматором с использованием масла на анимационном станке, представляющем собой стеклянный специальный стол с 2-3 стеклянными слоями. На верхних слоях прорисовываются персонажи, на среднем предметы, а на нижнем – фон. Однако сейчас аниматоры предпочитают работать с двумя слоями, верхний слой служит для рисования всех деталей по отдельности, а нижний исполняет роль хромакея. Затем специалисты собирают все детали по отдельности на композе.

Благодаря сегментной подсветке каждого слоя по краям появляется возможность управления освещенностью в сцене. Камера сверху крепится на штативе.

Сыпучая техника.

Эта техника получила такое наименование благодаря использованию в рисовании анимаций исключительно сыпучих веществ. Вещества при рисовании могут использоваться самые разнообразные, важно при этом то, что во время рисования рисунок должен получиться как бы нарисованным кистью. Художник может использовать специальный пластик, либо станок. Наиболее популярными сыпучими элементами для рисования являются: песок, соль, перец, бисер, молотый кофе, крупы и т.п.

Перекладка.

Эта рекламная анимация создается также и помощью станка. Для этого берут плоских марионеток из бумаги либо картона и размещают на стекле. Марионетки объектов либо персонажей рисуют на компьютере, а в самых олдскульных случаях, прямо на марионетках. Техника получила название перекладка потому, что анимация снимается по такому принципу: с каждым следующим кадром марионетку необходимо переложить на следующее место в последующем кадре.

Кукольная.

Одна из наиболее дорогостоящих техник stop motion. Для нее должны быть заранее изготовлены куклы из материалов различного рода, затем строят декорации, причем

довольно часто декорации должны быть в человеческий рост. Работа аниматора в этом случае очень кропотлива, ведь ему надо не задеть на диораме только анимируемые предметы, и ни какие другие более.

<https://weekend-production.ru/napravlenija/490-videoroliki-stop-motion-pokadrovaja-animacija.html>